



Salió a jugar la luna

Beto Remolino el organillero de los niños

Cueca / $\text{♩} = 120$

Autor y Compositor: Rodrigo Parra Salas

Chord progression: G B7 Em

7 C D7 G

12 D7 G D7

17 G B7

¡Ay Sa - lió! a - no - che/a _ ju gar la lu - na ¡ay tan

Salió a jugar la luna

22 E m C D7 C

lin! - tan lin - da co - mo nin - gu - na jay tan lin! tan

27 A m D7 G

lin - da co - mo nin - gu - na jay se le! Se le a - cer - có / u - na / es

32 B7 E m C D7

tre - lla jay y la! in - vi - tó / a - ju - gar con e - lla

37 C A m D7

jay sa - lió a - no - che / a ju - gar la lu - na! Ju - ga - ron - a la

Salió a jugar la luna

3

42

G B7 Em

pin - ta y/a la/es - con - di - da se me-tían en las nu - bes y

47

C D7 C A m

se/ha cí-an las dor - mi - das se con-ta-ban-se - cre - tos co - mo si - fue-ran

52

D7 G B7

ni - ñas ¡co - mo ni - ñas ay si! ni se/en - te - ra - ron

57

Em C D7

cuán - do can - ta - ba / el ga - llo yo / el sol a - so - mó sus ra - yos Ju - ga - ron has - ta

Salió a jugar la luna

62 G B7 Em

tar - de la lu-na/y su ____ co - ma - dre

62

67 C D7 G

67

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two systems of staves. The first system (measures 62-66) features a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The melody includes lyrics: 'tar - de la lu-na/y su ____ co - ma - dre'. Chords G, B7, and Em are indicated above the treble staff. The second system (measures 67-71) continues the melody and accompaniment. Chords C, D7, and G are indicated above the treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.